



GAZZETTA

diMilano.it

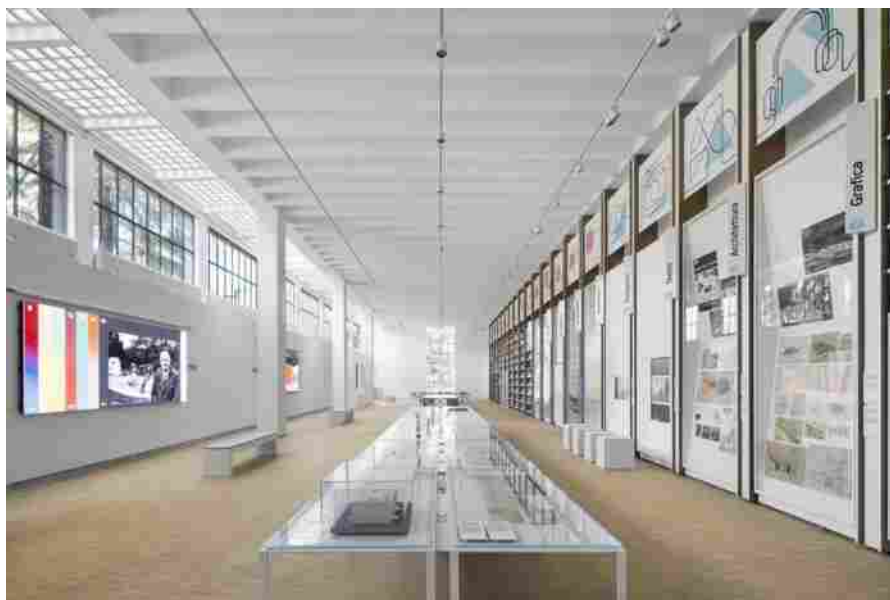
- HOME
- GAZZETTAECONOMY
- CULTURA
- EVENTI
- GAZZETTASTYLE
- FOOD
- SALUTE E BENESSERE
- SPORT
- RUBRICHE

Home > GazzettaEconomy > Design e Architettura > Triennale Milano presenta il nuovo spazio Cuore – Centro studi, Archivi, Ricerca

GazzettaEconomy

Triennale Milano presenta il nuovo spazio Cuore – Centro studi, Archivi, Ricerca

By redazione - 14 Febbraio 2024



Mercoledì 14 febbraio 2024 Triennale Milano inaugura **Cuore – Centro studi, Archivi, Ricerca**, un nuovo spazio dedicato alla **ricerca**, alla **memoria** e all'**innovazione**.

Situato al piano terra del Palazzo dell'Arte e pensato come un luogo flessibile e in continua evoluzione, Cuore nasce per far emergere il lavoro di progettazione e ricerca che è alla base di tutte le attività di Triennale. Uno spazio di **400 metri quadri** pensato per accogliere i visitatori, la comunità scientifica, gli studiosi e i ricercatori, ma anche una rete che unisce università, soprintendenze, fondazioni pubbliche e private, aziende.

POST POPOLARI



Torre dei Moro, nuove perquisizioni su ditta pannelli.
28 Ottobre 2021



La startup greentech Up2You annuncia un aumento di capitale di 3,5...
9 Dicembre 2022



Gli Uccelli di Aristofane, dal 1 all'11 febbraio al Teatro Menotti
25 Gennaio 2024



Fca: Ugl, "Trattativa conclusa con grande soddisfazione".
11 Marzo 2019

vedi di più >

HOT NEWS



Evazione fiscale, maxi operazione GdF, sequestri per oltre 36 milioni, coinvolte...



Sempre più città italiane dotate di Unità di strada e Cucine...



Stove Communication cura la comunicazione di Skatò Design.



Rewind, giovedì 12 al Teatro Repower per Italy Bares a favore...



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Cuore è **accessibile gratuitamente** negli orari di apertura di Triennale (martedì-domenica, 11.00-20.00).



Stefano Boeri, Presidente di Triennale Milano, afferma: "Nel 2023 abbiamo festeggiato i cento anni di Triennale e questo nuovo spazio nasce come un dispositivo che guarda sia al passato che al futuro. Sentivamo la necessità di creare un luogo in cui fosse visibile e accessibile a tutti lo straordinario lavoro di ricerca, studio e approfondimento che è alla base della proposta culturale di Triennale e che rende vivo il patrimonio dell'istituzione. Cuore è un luogo aperto a tutti, dove è possibile consultare i materiali dei nostri archivi ma anche fare ricerca e sviluppare idee per il futuro grazie al Centro studi di Triennale che proprio qui rinasce."

Carla Morogallo, Direttrice Generale di Triennale Milano, dichiara: "Con Cuore vogliamo sviluppare una piattaforma di ricerca, servizi, sperimentazione e produzione culturale che lavori in sinergia con realtà italiane ed estere rilevanti nel campo accademico, scientifico, culturale e con organizzazioni emergenti e innovative. Un progetto in continua evoluzione che parte da Triennale ma che intende coinvolgere attivamente una rete di partner, rendendo vivo e attivo un patrimonio di conoscenze e di riflessioni sul futuro."

Concept, progetto architettonico e allestitivo dello spazio sono stati sviluppati da **AR.CH.IT Luca Cipelletti**. Il progetto architettonico è parte di una più vasta attività di valorizzazione e ripristino del design originario del Palazzo dell'Arte elaborato da Giovanni Muzio nel 1933, che Triennale sta portando avanti su tutto l'edificio. Lo spazio è stato concepito per valorizzare il dialogo tra architettura e allestimento, tra contenuto e contenitore, dando vita a un ambiente in cui gli elementi modulari sono destinati a rinnovarsi nel tempo.

All'interno di questo spazio convergono **tre funzioni principali**. La prima è legata alla ricerca con la riattivazione del **Centro studi di Triennale**, fondato nel 1935 e attivo fino al 1990, che dopo oltre 30 anni torna a vivere. Il Centro studi porta avanti ricerche di carattere scientifico-accademico in collaborazione con atenei nazionali e internazionali su temi centrali del nostro presente, che verranno affrontati nella programmazione futura di Triennale, ma in prospettiva intende anche sviluppare progettualità e servizi innovativi, facendo leva su competenze e saperi specifici dell'istituzione.

La seconda funzione è connessa agli **archivi**, alla **biblioteca** e alle **collezioni** di Triennale: un patrimonio multidisciplinare – dal design all'arte, dall'architettura al teatro, dalla grafica alla fotografia e all'audiovisivo – unico nel settore che comprende **più di 300.000 tra opere, oggetti, disegni, progetti, fotografie, corrispondenze, libri**. I materiali d'archivio e le collezioni vengono esposti per la prima volta nella loro complessità a rotazione e aperti alla consultazione. Gli archivi conservano materiali



relativi alle Esposizioni Internazionali e all'attività di Triennale **dal 1923 a oggi**, tra documenti, raccolte di rassegne stampa, fondi di manifesti, disegni e planimetrie, modelli architettonici, materiali sul teatro, oltre 30.000 fotografie e più di 2.000 film e registrazioni audio. Il sistema delle collezioni di Triennale è costituito dalla collezione del design italiano, la collezione Giovanni Sacchi e la collezione opere d'arte, con i fondi monografici di designer e progettisti tra cui Alessandro Mendini, Cinzia Ruggeri, Ettore Sottsass, Nanni Strada e Saul Steinberg. La biblioteca comprende un'ampia selezione di titoli italiani e internazionali – oltre 22.000 libri e 800 testate di periodici – a disposizione di ricercatori e appassionati, a libera consultazione o su prenotazione.

Cuore è anche una **piattaforma di valorizzazione e divulgazione**, che nel corso dell'anno ospita diversi fondi e archivi di enti pubblici e privati, sviluppando percorsi tematici di approfondimento. Questa terza funzione intende far convergere attorno a Triennale una rete di realtà che collaborino alle attività di conservazione, promozione e studio di patrimoni archivistici.

L'intero progetto segue principi di **sostenibilità** e riciclo, nell'ottica di un minor impatto ambientale. Il materiale utilizzato per l'allestimento è legno rigenerato e il sistema di illuminazione porta a un'importante riduzione di consumo di energia. Nell'edificio, i serramenti limitano la dispersione termica e gli impianti sono volti all'efficientamento energetico.

Il **progetto architettonico** ha prestato particolare attenzione alla valorizzazione dello spazio con il recupero del punto di fuga prospettico che, dall'atrio del Palazzo, permette allo sguardo di raggiungere la **grande scala elicoidale** progettata da Giovanni Muzio. L'intervento ha inoltre visto la riqualificazione degli elementi impiantistici, il rifacimento degli infissi e la chiusura superiore orizzontale con pannelli in vetrocemento che, oscurati da decenni, tornano ad essere una sorgente di luce zenitale.

Il **progetto allestitivo** instaura un dialogo tra il contenuto espositivo e il contenitore architettonico. Il sistema espositivo, allineato alle travi secondarie, è generato dagli elementi architettonici dello spazio e contiene un sistema di elementi modulari estremamente flessibili in grado di alloggiare contenuti, documenti e opere di diversa natura, ognuno con particolari requisiti di conservazione e fruizione. Al variare delle esigenze legate all'uso dello spazio, gli elementi modulari del sistema espositivo possono essere facilmente riconfigurati. Le strutture modulari, realizzate da **UniFor** su disegno di Luca Cipelletti, utilizzano come principali materiali metallo e vetro, perseguendo la logica di sostenibilità che anima l'intero progetto. I componenti possono infatti essere totalmente smontati e riciclati singolarmente.

Lungo tutta la parete di destra dello spazio è presente un sistema di teche, armadiature e ripiani, che copre un'area di circa 300 mq e rende fruibili i materiali degli archivi e delle collezioni di Triennale. L'intera parete attrezzata è rivestita da un Pannello Ecologico®, un prodotto Made in Italy realizzato da **Saviola** attraverso il riciclo del legno post-consumo, quindi senza l'abbattimento di alberi, che mette in evidenza la matericità del legno rigenerato e le sue potenzialità tecniche.

Al centro dello spazio, 12 tavoli *LessLess* di UniFor consentono l'allestimento di esposizioni temporanee dedicate all'ospitalità e alla valorizzazione di archivi esterni a Triennale, che potranno essere inoltre oggetto di approfondimento attraverso incontri e convegni, ma anche installazioni e progetti multimediali. Una seconda area,

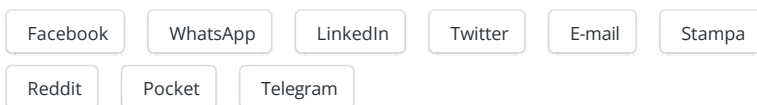
organizzata attraverso la composizione di 6 tavoli *LessLess*, permette di consultare i materiali d'archivio o delle collezioni di Triennale (su appuntamento) e accoglie i ricercatori del Centro studi di Triennale.

Sulla parete di sinistra sono stati installati tre ledwall che possono ospitare speciali approfondimenti. In questo momento viene presentata una video installazione realizzata da **propp** con musica e sound design di **Painé Cuadrelli** dedicata alle Esposizioni Internazionali di Triennale, a partire dal 1923 fino a quella in preparazione prevista per il 2025. L'area dello spazio adiacente alla scala elicoidale è attrezzata con un quarto ledwall per ospitare eventi temporanei come talk, conferenze, presentazioni, proiezioni.

Il progetto di illuminazione è stato sviluppato in collaborazione con **Erco** che, in continuità con progetti e collaborazioni già avvenute in Triennale, ha fornito prodotti altamente prestazionali e che garantiscono un'illuminazione di alta qualità ed elevate prestazioni in termini di risparmio energetico. L'illuminazione dello spazio interno a tecnologie LED avanzate, con le trasparenze del vetrocemento, crea effetti di luce sulla facciata che valorizzano l'architettura anche dall'esterno dell'edificio.

Cuore è realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo. Triennale Milano ringrazia l'Architectural Lighting Partner Erco, il Design Partner UniFor, il Technical Partner **Saviola** e gli Institutional Partner Lavazza e Salone del Mobile.Milano per il sostegno per questo progetto.

Condividi:



[architettura](#) [attualità milano](#) [cultura](#) [design](#) [milano attualità](#) [news milano](#) [notizie milano](#)
[spazio cuore](#) [triennale di milano](#)

MORE FROM AUTHOR



Salone del Mobile, presentata l'edizione 2024, la n.62 a Fiera Milano Rho dal 16 al 21 aprile



Rivestimenti e Pavimenti in pietra: dalla casa al giardino, una scelta di gusto, durata, sostenibilità



Assolombarda, sede rinnovata con spazi multifunzionali ed asilo nido



Zanzariere di ultima generazione: come scegliere quelle più adatte alle tue esigenze



Milano Arch Week 2024 – Sesta edizione Weak Architecture, call fino al 3 marzo



Triennale, gli appuntamenti della prossima settimana